

ФЕСТИВАЛЬ ФЕРМЕРСКОЙ ЕДЫ «СВОЁ»

Было вкусно и весело!

В музее-усадьбе «Архангельское» с 15 по 17 сентября проходил первый фестиваль фермерской еды «СВОЁ», организованный Россельхозбанком при поддержке Министерства культуры России и Правительства Московской области.

Целая аллея за архангельским дворцом была отдана фермерам для демонстрации своей продукции и торговли ею. Более 100 фермеров приехали сюда на выходные и привезли свою продукцию. Здесь были представлены и крупные производители, и средние, и совсем крохотные фермерские хозяйства. Покупателям предлагали все на пробу, и если что понравится – сразу можно было купить.

Министр сельского хозяйства и продовольствия Московской области Андрей Разин, открывая фестиваль, сказал:

– В этом году для начинающих фермеров в нашем регионе мы предоставляем до 3 миллионов рублей. Это невозвратные деньги, которые государство дает для того,



чтобы предприятие могло встать на ноги и начать производить, – подчеркнул он. – А если мы говорим о семейных молочных фермах, то можно получить поддержку от государства в размере до 40 миллионов рублей, чтобы создать свое дело и развивать его дальше. Такая поддержка увеличивается с каждым годом количество новых предприятий.

Действительно, на фестивале преобладали производители сыров из Подмосковья, представившие огромный выбор продукции. Приехали также владимирские и нижегородские сыровары. Их коллеги по фермерскому «цеху» из других регионов страны привезли свои мед, колбасы, хлебобулочные и кондитерские изделия, масло сливочное и подсолнечное и многое другое. Как говорится, все для гурманов.

В течение трех дней гости фестиваля смогли познакомиться с лучшими фермерами России, попробовать и оценить их продукцию, выбрать и купить самое вкусное. Но главное, каждый из присутствующих смог еще раз убедиться, что наша огромная страна – самодостаточна и уникальна, ее народ – талантлив и целеустремлен. Для наших крепнущих фермеров «СВОЁ» – не пустой звук, а философия жизни. Это яркое, праздничное, семейное мероприятие для настоящих любителей русской кухни и российских продуктов. А для пытливых детей и подростков был организован живой уголок с домашними животными.

Звучала живая музыка, проходили мастер-классы, работала специальная программа для детей. И, конечно, было много вкусной еды.

Владимир ГРИГОЛАЯ.
Фото автора.

КОМЕДИЯ БУДЕТ ЖИТЬ!

Последние приготовления перед премьерой. Режиссер спектакля Николай Круглов еще успевает дать несколько советов и... СКАЗАТЬ: «МЫ ГОТОВЫ».



Зрители, успев соскучиться за лето по театральной атмосфере, заполняют зал театра «Камерная сцена». В обстановку начала XIX века (напомним, пьеса А.Фредро «Дамы и гусары» написана в 1825 году) благодаря декорациям художника-постановщика Марины Филатовой погружаются сразу. Занавес распахнут. На сцене – все элементы гусарского быта. Друзья – зрелые холостяки – проводят время в мужских забавах: оружие, вино, табак, охота, кони, воспоминания о минувших сражениях.

А вот дамы. Сразу семеро – с собачками, нарядами, птичками и интригами – приходят без приглашения. И хотя гусары предпочитают женскому щебетанию пушечную пальбу, деваться некуда. Оказывается, сестры 56-летнего майора, хозяина дома, приехали с целью женить его на юной племяннице. Но девушка уже давно любит молодого красавца поручика Эдмунда, причём взаимно. Чтобы любовь нашла тех, кто ее ищет, зрители вместе с героями проходят через сеть коварных интриг, искушений, ловушек, которые плетут женщины.

Дамам помимо воли мужчин удастся всего за один день не только перевернуть устоявшийся быт и взгляды холостяков, но и рассорить их между собой и заставить захотеть жениться.

В процессе хитросплетений звучит немало лирических и наполненных юмором диалогов и размышлений о роли слабого пола в жизни мужчины и о значении сильного пола для женщин.

Спектакль смотрится на одном дыхании, признаются зрители, и по-прежнему современно. В постановке заняты 13 актеров. Семеро дам и шестеро кавалеров. Запоминается каждый.

Конечно, центром притяжения является майор, роль которого исполнил Денис Латышев. Но его друзья в замечательном исполнении актеров Андрея Сороки, Григория Баранова, Евгения Смирнова, Александра Евсюкова, Ильи Устюжанинова дополняют образ доброго, умного, рассудительного гусара и дядюшки. При этом каждый обладает неповторимым характером. Колоритны и три сестры майора, которых сыграли Анна Пухова, Наталья Малышева, Маргарита Иванова. Украсили спектакль и Любовь Аристархова, Светлана Бурдина, Вита Мороз, сыгравшие роли служанок сестер майора, но по сути – таких же жен-

щин, умеющих плести замысловатые интриги, как и их хозяйки. И, конечно, племянница Софья в исполнении Веры Утробинои, вокруг которой и вертится все происходящее.

Спектакль поставлен в рамках и при поддержке федерального проекта партии «Единая Россия» «Театры малых городов России». Постановка спектакля потребовала серьезной музыкальной подготовки. Уроки вокала давала актерам Елена Каплиер, музыка написана заслуженным работником культуры России Николаем Моховым.

– Спектакль хорош для семейного просмотра. Это веселое произведение, которое будет интересно и старшему, и юному поколению, – говорит Николай Круглов.

Стартом сезона он остался доволен.

Ну, а зрители, подарив бурю аплодисментов актерскому ансамблю, отметили, что «Дамы и гусары» составят хорошую конкуренцию с успехом шедшему два предыдущих сезона спектаклю «Ханума».

Сегодня зрителю необходимы добрые, умные истории, веселые водевили, полные юмора и оптимизма.

Лариса ПАНИНА.
Фото Анны АЛЕКСЕЕНКО.

МНОГО ЛЕТ СПУСТЯ

«Нет пророка в своем Отечестве»... Он ушел тихо. От голода и холода в полнейшей нищете в мае 1918 года в возрасте 56 лет...

И только спустя время посмертная слава «отлакировала» и его с оторванными подметками сапоги, и сами оторванные подметки...

Театр «Куклы и Люди» в рамках федерального проекта «Театры малых городов России» представил на суд зрителей первую премьеру сезона (а их будет три) – спектакль «Пиромани, Пиромани...» по мотивам пьесы Вадима Коростылева «Пиромани. Праздник одиночества».

– Я очень люблю и наивное искусство, и этого художника, – говорит Жанна Демикова, режиссер спектакля. – Моя давняя мечта – поставить на сцене нашего театра эту пьесу. Я думаю, что она незаслуженно забыта. Пьеса 1976 года, и в советские времена ее очень много ставили. Прекрасный текст – цитата на цитате.

Нико Пиромани (настоящее имя Николай Пирасманашвили) – грузинский художник-самоучка, представитель наивного искусства, живший в период с 1862 по 1918 год.

Честный, нищий, гордый художник, писавший пронзительные шедевры на дешевой клеенке за еду.

Не было у Нико и своей семьи: ни жены, ни детей. Зато была любовь к актрисе по име-



ни Маргарита, но, увы – безответная. О его последней попытке покорить сердце актрисы написан известный шлягер 80-х на стихи А.Вознесенского «Миллион алых роз». Но счастливо окончание истории любви не получилось...

И хотя события пьесы происходят на родине Пиромани в Грузии, режиссер Ж.Демикова и художник А.Кириллова поставили для себя иную сверхзадачу – показать драматизм судьбы художника. Вне времени и национальности.

Зрители сразу погружаются в атмосферу темного подвала или подлестничного пространства, где человек проживает последние мгновенья. Его последний взгляд, вздох... Идет дождь... Конец жизни... «Дождь прошивает грустью, как суровая нить, и

не рвется» – это ощущение сохраняется на протяжении всего спектакля.

Пиромани (его роль исполняет Григорий Паронян), выказанные им сравнения, его философские размышления создают обобщенный образ художника: «Художник – это солнце ударило по глазам... и мир стал другим. Солнце ярче, виноград зеленее, яблоко румянее... Художник – это когда лошади понесли...».

Герой пьесы, в общем, как и всякий художник, нуждается в признании. А его обвиняют ожившие персонажи его же картин. Они недовольны тем, как изображены, не разделяют его восприятия мира, образа жизни. Противостояние художника и окружения, которое не понимает и не признает его искусства, рождает главный конфликт пьесы.

Визиты незваных гостей усиливают непокидающее художника предчувствие скорого конца.

Кстати, для зрителей в фойе театра были специально выставлены иллюстрации работ художника. Многие и после спектакля возвращались в фойе, чтобы еще раз сопоставить то, что увидели в зале, с тем, что изображено на картинах. Говорили, что открыли для себя имя художника.

Он ушел из жизни тихо и незаметно. Ушел в вечность, чтобы вернуться к нам вновь своими картинами. Из двух тысяч работ Пиромани сохранилось, к сожалению, не более трехсот. Они хранятся в музеях Москвы, Тбилиси, Лондона, Парижа, в других городах.

С картин смотрят его земляки – простые крестьяне, и необычного цвета животные с глазами человека... За кажущейся наивностью скрыты глубокие чувства, боль сквозь радость и радость сквозь боль...

Спектакль был хорошо встречен зрителями: и игра актеров (Г.Пароняна, Е.Ульяновой, И.Фомина, С.Рощенковой, В.Богдановича, А.Сенькина, А.Расстригина), и сама пьеса, и музыка, и декорации. Кстати, благодаря поддержке проекта театр, наверное впервые, смог позволить себе почти монументальные декорации.

30 сентября в «Куклах и Людях» вновь играют «Пиромани».

Мария НИКИТИНА.
Фото Дмитрия ЖУКОВА.